

## **YEARS OF STREAMING**

Julie Riis Andersen og Rebecca Krasnik

2. februar - 2. marts 2024

AGA Works - Vermlandsgade 61, 2300 København S

Fernisering fredag d. 2. februar kl. 17-20

*Years of Streaming* er et samarbejde mellem billedkunstnerne Julie Riis Andersen og Rebecca Krasnik. Med en konstrueret hvid kube, som optager rummets midte, har de skabt et udstillingsdesign, der fungerer som en slags negativ fremkaldelse af rummet.

Udstillingen undersøger billedskabelse mellem det analoge og det digitale, lys og mørke, bevægelse og stilstand. I en tid, hvor onlinetilstand er et vilkår og vi konstant påvirkes af algoritmer og hvor mediernes billedstrøm føles uendelig, stiller udstillingen spørgsmålstegn ved vores virkelighedsopfattelse og forestillingsevne.

Krasnik og Riis Andersen arbejder i den kontekst begge to med kombinationen af det flydende og det statiske, både konkret og symbolsk. I hver deres arbejdsproces med motivets tilblivelse, gør de brug af kemiske processer, der skaber et spændingsforhold til AGA som udstillingsrum og tidligere gasfabrik.

### **Kontekst og tilhørsforhold**

Idéen om en objektiv virkelighedsopfattelse er efterhånden ikke-eksisterende. Men i den digitale verden opløses virkelighedsfølelsen fuldstændig. Hvordan påvirker den digitale udvikling os idag og hvor hurtigt mister et billede tilhørsforhold i den kontekst? Fra et billede lægges online, løsrives det lynhurtigt fra sin fysiske reference, for derefter at blive gentaget i det uendelige, som en kopi af en kopi af en kopi, der totalt udvander det originale motiv.

“Et fotografi er et samarbejde med virkeligheden” udtaler Krasnik, som i sine værker skaber sin egen subjektive udgave af virkeligheden - uden begrænsninger. Ifølge hende er den fysiske verden en kunstnerisk begrænsning, og derfor udvikler Krasnik sine værker i det digitale justerbare rum. Hun arbejder med lysfølsomt fotografisk papir begrænset til telefonskærmen og fremstiller deraf “håndholdte” fotografier i mørkekammer, med de subtile bevægelser eller rystelser, en sådan proces påfører det endelige resultat.

I Krasniks værker i udstillingen benytter hun en hest som motiv, skabt som 3D figur i et digitalt rum, der mimer det reelle udstillingsrum, AGA Works. Men skalaen og tyngden på hest og rum stemmer ikke overens, hvilket skaber en forskydning af tid- og rumoplevelsen i det computergenererede billede. Det analoge og det digitale mødes her. Og selvom hesten synes i bevægelse på billederne, så er den *født* digitalt – uden direkte tilhørsforhold eller reference til virkeligheden.

### **Organisk orientering**

Julie Riis Andersen arbejder med en organisk processuel langsomhed i stor kontrast til det digitale. I fremstillingen af Riis Andersens værker gøres brug af fotosyntese – den ældste kemiske proces i verden – som hun benytter til at skabe klorofylprint. Klorofyl er det protein i planter, som opfanger solens lys og giver dem deres karakteristiske grønne farve. Riis Andersen eksponerer sine motiver på håndstøbt græspapir, der vil falme over tid og til sidst forsvinde,

hvilket skaber en indlejret midlertidighed i hendes værker. Det nære arbejde med græs og fibre som materialer, forbinder Riis Andersen med sine naturlige omgivelser, den industrielle historie og papirfremstilling som håndværk med en klimabevidst orientering.

Hendes valg af motiver i værkserien 'Mainstream' er stillbilleder udledt af det mest streamede indhold online. På den måde sætter Riis Andersen fokus på, hvordan kultur individuelt opfattes gennem den digitale infrastruktur på f.eks. sociale medier. Algoritmerne, der påvirker og former vores syn på verden gennem målretning og forførelse, er samtidig med til at frembringe en følelse af fragmentering og isolation, som ofte skaber en separeret og til tider falsk følelse af fællesskab.

### **Years of Streaming**

Udstillingstitlen kommenterer på den konstante digitale billedstrøm, vi møder gennem medierne og internettets forførende søge-flow, laptoppens blå lysskær og dansen med de sociale medier. Som en konstant bevidsthedsudvidelse - en *stream of consciousness*. Kontrasten mellem en analog og digital bevidsthed flyder på den måde som en underliggende tematik i udstillingen. Der er samtidig en udveksling mellem kontrol og overgivelse til stede, imens den hvide kube optager rummet som en imaginær trojansk hest, der penetrerer vores verden med spørgsmålet; kan vi stole på det, vi ser, eller vil udviklingen med tiden vende sig mod os?

Teksten er skrevet af kurator Rebekka Elisabeth Anker-Møller

Udstillingen er kurateret af Tørreløft

**Julie Riis Andersen** (f. 1988) er en researchbaseret konceptuel kunstner, der arbejder med digitale billeder i medier som papir, tryk og installation. Hun tester og genoptrykker hovedsageligt billeder fra online-medier og masseproduceret decor og dykker ind i ambivalensen og usikkerheden i samtidens forbrugerkultur.

Ud over sin kunstneriske praksis faciliterer hun rum omkring læring ved at skabe en kritisk bevidsthed gennem formidling af kunstneriske processer.

[www.julieriisandersen.dk](http://www.julieriisandersen.dk)

**Rebecca Krasnik** (f. 1987) arbejder i krysfeltet mellem fotografi og computer-genererede billeder. Hun placerer sine billeder i kunstnerbøger og skulpturelle installationer, og sætter en kropslig oplevelse op imod en digitale repræsentation af tid og rum. Gennem sit arbejde, der kombinerer ny computerteknologi og gamle trykmetoder, lader hun ekko fra fortiden kaste lys over, hvordan den teknologiske udvikling fortsætter med at ændre den måde, vi skaber og interagerer med billeder i dag.

[www.rebeccakrasnik.info](http://www.rebeccakrasnik.info)

**AGA Works** er et udstillingslokale i en industriel garage i den gamle AGA-fabrik på Amager. AGA Works er organiseret af Tørreløft – en kuratorisk platform, der siden 2015 har skabt udstillinger baseret på eksperimenterende produktionsformer og samarbejder for lokale og internationale kunstnere.

**Støttet** af Statens Kunstfond, Statens Værksteder for kunst, og Grosserer L. F. Foghts Fond.